

Glitch.

Glitch.
Glitch.
Glitch.
Die Kunst der
Die Kunst der
Die Kunst der
Störung
Störung

The Art of Interference



Vorwort	Bernhard Maaz	18
Roaming through Glitches – ein Streifzug durch die Ausstellung	Franziska Kunze	24

Switch to the Glitch

Welt im Taumel. Die fragile Stabilität des Glitch	Franziska Barth und Markus Rautzenberg	36
---	--	----

Born to Glitch

Born to Glitch. Eine viel zu kurze Misserfolgsgeschichte der Fotografie	Franziska Kunze	52
„Arme Caroline in Aspik (oder besser gesagt in Schrumpfgelatine), wie magst du wohl in Wirklichkeit aussehen?“	Alex J. Kovaleff und Bilddiskutant:innen	62

Loss of Control

Glitch Studies-Manifest	Rosa Menkman	124
Die glitchige Autonomie von Computerspielen	Justyna Janik	128

Twisted Worlds

databending: die Grundlagen der glitch art	Nick Briz	166
Glitch und die Ökologien von Klangwelten	Ute Holl	176
Mitteilung aus dem Innern	Mame-Diarra Niang	186

Critical Disruptions

<i>White Noise</i> und „Glitched Bodies“: Widerständige Figuren im Feld rassifizierend und rassistisch formatierter Sichtbarkeit	Doris Gassert	208
Algorithmic Drag. Mimikry und digitale Selbstinszenierung in Jake Elwes' <i>Zizi – Queering the Dataset</i>	Agnieszka Roguski	214

Let's Glitch!

Glitch for Kids ... oder: Wenn Pixel Purzelbäume schlagen	Katrin Bauer	252
---	--------------	-----

Anhang

Kurzbiografien Autor:innen		274
Copyrights und Bildnachweise		276
Dank		277
Impressum		278

Preface	Bernhard Maaz	19
Roaming the Glitch Compendium: A Trip	Franziska Kunze	25

Switch to the Glitch

O, Giddy World! The Fragile Stability of the Glitch	Franziska Barth and Markus Rautzenberg	37
---	--	----

Born to Glitch

Born to Glitch. A Far Too Brief History of Mistakes in Photography	Franziska Kunze	53
“Poor Caroline in aspic (or rather, in a shrivelled gelatin-based emulsion): how might you look in reality?”	Alex J. Kovaleff and image discussants	63

Loss of Control

Glitch Studies Manifesto	Rosa Menkman	125
The Glitchy Autonomy of Digital Play	Justyna Janik	129

Twisted Worlds

databending: the foundations of glitch art	Nick Briz	167
Glitch and the Ecologies of Sound	Ute Holl	177
Report from the interior	Mame-Diarra Niang	187

Critical Disruptions

<i>White Noise</i> and “Glitched Bodies”: Resistant Figures in the Racialised and Racist Visual Field	Doris Gassert	209
Algorithmic Drag. Mimicry and Digital Staging of the Self in Jake Elwes' <i>Zizi – Queering the Dataset</i>	Agnieszka Roguski	215

Let's Glitch!

Glitch for Kids ... or: When Pixels Do Somersaults	Katrin Bauer	253
--	--------------	-----

Appendix

Authors' Short Biographies		274
Copyrights and Image Credits		276
Acknowledgements		277
Imprint		278

Loss of Control of Control



Glitch Studies-Manifest

Rosa Menkman

Wiederabdruck Englisches Original zuerst veröffentlicht in
Rosa Menkman: The Glitch Moment(um), Amsterdam 2011, S. 11.

❶ Die bis heute vorherrschende andauernde Suche nach einem rauschfreien Kanal war noch nie mehr als ein bedauerliches, zum Scheitern verurteiltes Dogma. Macht euch klar, dass die ständige Suche nach vollständiger Transparenz zwar neue, „bessere“ Medien hervorbringt, aber jede dieser verbesserten Techniken ihre eigenen Merkmale der Unvollkommenheit aufweisen wird.

❷ Stellt die Doktrinen der kreativen Praxis infrage; bekämpft Genres, Benutzeroberflächen und Erwartungen! Lasst euch nicht an ein bestimmtes Medium ketten und verweigert euch Dualismen wie real versus virtuell, veraltet versus aktuell, frei versus proprietär oder digital versus analog. Surft im Strudel der Technologie, im Dazwischen, in der Kunst der Bildfehler!

❸ Lasst die gängigen Handlungsanweisungen hinter euch und schließt euch der Avantgarde des Unbekannten an. Werdet Nomad:innen der Störsignale! Das statische, lineare Konzept der Informationsübertragung kann auf drei Weisen unterbrochen werden: bei der Kodierung/Dekodierung (Komprimierung), bei Rückkopplungen oder wenn ein Glitch (eine unerwartete Unterbrechung der Datenströme) auftritt. Noise Artists sollten das Rauschen dieser Stör-Artefakte nutzen und die aus ihnen entspringenden neuen Möglichkeiten erkunden.

❹ Bedient euch der Verbiegungen und Brüche als Metaphern für Différance. Benutzt den Glitch als Exoskelett für den Fortschritt. Begreift Auflösung, Brüche und Risse als kathartische Möglichkeit; manipuliert, biegt und brecht jedes Medium bis zu dem Punkt, an dem es zu etwas Neuem wird; schafft Glitch Art.

Glitch Studies Manifesto

Rosa Menkman

Reprint First published in Rosa Menkman: The Glitch Moment(um),
Amsterdam 2011, p. 11.

❶ The dominant, continuing search for a noiseless channel has been – and will always be – no more than a regrettable, ill-fated dogma. Acknowledge that although the constant search for complete transparency brings newer, ‘better’ media, every one of these improved techniques will always possess their own inherent fingerprints of imperfection.

❷ Dispute the operating templates of creative practice; fight genres, interfaces and expectations! Refuse to stay locked into one medium or between contradictions like real vs. virtual, obsolete vs. up-to-date, open vs. proprietary or digital vs. analogue. Surf the vortex of technology, the in-between, the art of artifacts!

❸ Get away from the established action scripts and join the avant-garde of the unknown. Become a nomad of noise artifacts! The static, linear notion of information-transmission can be interrupted on three occasions: during encoding-decoding (compression), feedback or when a glitch (an unexpected break within the flow of technology) occurs. Noise artists must exploit these noise artifacts and explore the new opportunities they provide.

❹ Employ bends and breaks as metaphors for différance. Use the glitch as an exoskeleton for progress. Find catharsis in disintegration, ruptures and cracks; manipulate, bend and break any medium towards the point where it becomes something new; create *glitch art*.

⑤ Erkennt, dass das Evangelium der Glitch Art auch neue Standards offenbart, die durch Fehler und Zerstörung in Kraft gesetzt werden. Nicht jede Glitch Art ist progressiv oder etwas Neues. Die Popularisierung und Verbreitung der Avantgarde der Pannen und Fehler ist vorprogrammiert und unvermeidlich. Hütet euch vor leicht reproduzierbaren Glitch-Effekten, die Software und Plug-ins auf Knopfdruck bereitstellen. Was heute als Glitch gilt, wird schon bald eine beliebte Modeerscheinung sein.

⑥ Bringt das Publikum dazu, durch die akusmatische Videolandschaft zu reisen. Schafft konzeptionell synästhetische Kunstwerke, die zugleich visuelle wie auch akustische Glitch- (oder andere Stör-) Artefakte nutzen. Setzt diese Störartefakte als Nebel ein, der die Technologie und ihre innere Funktionsweise verhüllt und das Publikum dazu zwingt, vollständig hinzuhören und hinzuschauen.

⑦ Erfreut euch an der kritischen transmedialen Ästhetik von Glitch-Artefakten. Nutzt Glitches dazu, um ein beliebiges Medium in einen kritischen Zustand der Hypertrophie zu versetzen, um (anschließend) die ihm inhärente Politik zu kritisieren.

⑧ Verwendet Glitchsprech (im Gegensatz zu Neusprech) und erforscht, was außerhalb des Wissens liegt. Mit Glitch-Theorie kommt ihr gerade so durch! Das Fließen und Funktionieren von Daten und Technologien wird erst durch ihre Unterbrechung, durch (die Möglichkeit von) Glitches verstehbar. Darum brauchen wir Glitch Studies.

⑨ Realise that the gospel of glitch art also reveals new standards implemented by corruption. Not all glitch art is progressive or *something new*. The popularisation and cultivation of the avant-garde of mishaps has become predestined and unavoidable. Be aware of easily reproducible *glitch effects* automated by softwares and plug-ins. What is now a glitch will become a fashion.

⑩ Force the audience to voyage through the Acousmatic Videoscape. Create conceptually synaesthetic artworks, that exploit both visual and aural glitch (or other noise) artifacts at the same time. Employ these noise artifacts as a nebula that shrouds the technology and its inner workings and that will compel an audience to listen and watch more exhaustively.

⑪ Rejoice in the critical trans-media aesthetics of glitch artifacts. Utilise glitches to bring any medium in a critical state of hypertrophy, to (subsequently) criticise its inherent politics.

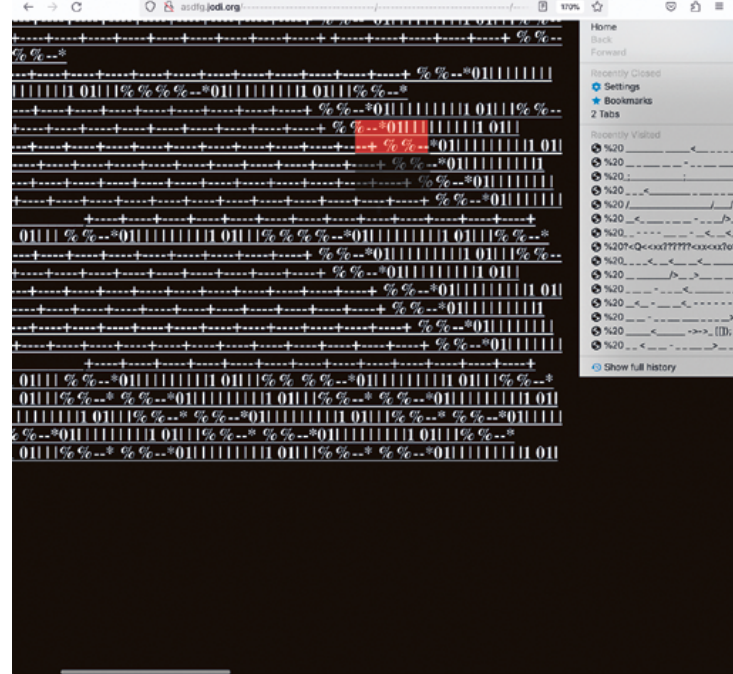
⑫ Employ Glitchspeak (as opposed to Newspeak) and study what is outside of knowledge. Glitch theory is what you can just get away with! Flow cannot be understood without interruption, nor can function without (the possibility of) glitching. This is why glitch studies is necessary.



```

<html><head><META HTTP-EQUIV="Refresh" CONTENT="20; URL=../../../../index.html">
<SCRIPT>
var index = 0;
var yy = 0;
var xx = 0;
var Colors = new Array("000000", "000000", "000000");
this.scroll(120,100);
function qe() {
this.scroll(120,510);
}
function xae() {
window.setTimeout("xae()", 1);
xx = Math.round( 30 + Math.random() * 20);
yy = Math.round( 0 + Math.random() * 210);
this.scroll(xx,yy);
changeBg();
}
function changeBg() {
index = Math.round(Math.random() * (Colors.length-1) );
document.bgColor = Colors[index];
}
</SCRIPT>

```



Loss of Control



JODI, ASDFG,1999, Website (HTML),1-Kanal, kein Ton, Dauer: unendlich • website (HTML), single-channel, no sound, duration: infinite, Leihgabe der Künstler:innen • loan from the artists [Bildschirmfotos • screenshots]

Rosa Menkman, A Vernacular of File Formats,2010, Installation, Wandtapete, 1-Kanal-Video, Farbe, Ton, 3 Min. 12 Sek. • installation, wallpaper, single-channel video, colour, sound, 3 min. 12 sec., 410 x 677 cm, Leihgabe der Künstlerin • loan from the artist [Detailansicht • detail]

Kurzbiografien Autor:innen Authors' Short Biographies

Franziska Barth

Franziska Barth (*1990, Bad Salzungen, DE) ist Doktorandin am DFG-Graduiertenkolleg *Das Dokumentarische – Exzess und Entzug* der Ruhr-Universität Bochum. Nach einem Studium der Kunstgeschichte und Medienwissenschaft absolvierte sie ihren Master im Studiengang Photography Studies and Research an der Folkwang Universität der Künste, Essen. Im Anschluss arbeitete sie dort als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt *Mind the Game! Computer Games Driving AI & Transforming Society*. Ihr Forschungsinteresse gilt medientheoretischen und ästhetischen Fragestellungen im Bezugsfeld von Fotografie und Computer-generated imagery.

Franziska Barth (*1990, Bad Salzungen, DE) is a doctoral student in the DFG graduate research training group *Documentary Practices: Excess and Privation* at Ruhr University Bochum. After graduating in art history and media studies, she first completed a Master's degree in photography studies and research at Folkwang University of the Arts in Essen, then remained there as a research associate on the project *Mind the Game! Computer Games Driving AI & Transforming Society*. Her research interests are media-theoretical and aesthetic questions in the field of photography and computer-generated imagery.

Katrin Bauer

Katrin Bauer (*1992, Lörrach, DE) arbeitet derzeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin für Fotografie und Zeitbasierte Medien an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Ihre Forschungsschwerpunkte bewegen sich an der Schnittstelle von Theorien der Fotografie und dekolonialen Strategien innerhalb zeitgenössischer Kunstproduktionen. Von 2021 bis 2023 war sie als Assistentzkuratorin am Fotomuseum Winterthur tätig. In dieser Rolle wirkte sie an der Konzeption und Realisierung diverser

of the Chicago based artist has been exhibited internationally, inter alia at FILE – Electronic Language International Festival (São Paulo), Ars Electronica (Linz), Museum of Contemporary Art Chicago and Tate Exchange (London). He works as a freelance creative technologist, lectures at the University of Chicago, and is adjunct professor at the School of the Art Institute of Chicago, where he also received his MFA. He is co-founder of netizen.org, a nonprofit new media art collective.

Doris Gassert

Doris Gassert (*1980, Solothurn, CH) ist promovierte Medienwissenschaftlerin. Seit 2015 arbeitet sie als Research Curator am Fotomuseum Winterthur sowie als Lehrbeauftragte an verschiedenen Hochschulen. Schwerpunktmäßig gilt ihr Interesse zeitgenössischen künstlerischen Praktiken, vernetzten und algorithmischen Bildkulturen, den Theorien der Fotografie und ihren Repräsentationspolitiken sowie Strategien der Dekolonialisierung.

Doris Gassert (*1980, Solothurn, CH) holds a doctorate in media studies. She was appointed research curator at the Fotomuseum Winterthur in 2015 and is also a lecturer at various universities. Her main interests are contemporary artistic practices, networked and algorithmic image cultures, theories of photography and its representational politics, and strategies of decolonisation.

Ute Holl

Ute Holl ist Professorin für Medienwissenschaft an der Universität Basel (CH). Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Theorie und Wahrnehmungsgeschichte audiovisueller Medien, Experimentelles Kino und Medientheorien der Elektroakustik und der Klangarchive. Im SNF-Projekt *The (In)Audible Past* kooperiert Holl mit Universitäten im südlichen Afrika. Publikationen unter anderem: *Cinema, Trance and Cybernetics*, Amsterdam 2017; *Radiophonic Cultures*, Heidelberg 2018; *Der Moses-Komplex. Politik der Töne, Politik der Bilder*, Zürich 2014; „God's Will or People's Power. Believing in Sonic Environments“, in: *Archives de sciences sociales des religions*, 3, 187, 2019, S. 149–169; „Kittler on Music“, in: Jeffrey Champlain und Antje Pfannkuchen (Hg.): *The Technological Introject. Friedrich Kittler between Implementation and the Incalculable*, New York 2018, S. 209–230.

Ute Holl is professor of media studies at the University of Basel (CH). Her research focuses on the history, perception and epistemology of audiovisual media, experimental cinema and theories of the sonic archive, acoustics and electroacoustics. She is currently cooperating with universities in Southern Africa on the SNF-funded project *The (In)Audible Past*. Her publications include *Cinema, Trance and Cybernetics*, Amsterdam 2017; *Radiophonic Cultures*, Heidelberg 2018; *The Moses-Complex. Freud, Schoenberg, Straub/Huillet*, Zurich 2016; “God's Will or People's Power. Believing in Sonic Environments“, in: *Archives de sciences so-*

ciales des religions 3/187, 2019, pp. 149–169; and “Kittler on Music“, in: Jeffrey Champlain and Antje Pfannkuchen (eds.), *The Technological Introject. Friedrich Kittler between Implementation and the Incalculable*, Fordham University Press, New York 2018, pp. 209–230.

Justyna Janik

Justyna Janik (*1987, Sucha Beskidzka, PL) ist als Wissenschaftlerin und Dozentin an der Fakultät für Management und Kommunikationswissenschaften der Jagiellonen-Universität in Krakau tätig, wo sie auch promoviert wurde. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören digitale Spiele und deren Ontologie. Sie interessiert sich vor allem für die digitale Materialität im Kontext des Posthumanismus und des Neuen Materialismus, greift aber auch weitere Ansätze wie zum Beispiel die Performance Studies oder Spatial Studies auf.

Justyna Janik (*1987, Sucha Beskidzka, PL) is a researcher and lecturer at the Faculty of Management and Social Communication at Jagiellonian University in Kraków, where she also received her PhD. The main area of her research is digital games and their ontology. She is mostly interested in digital materiality in the context of posthumanism and new materialism, but also investigates other fields, such as performance studies and spatial studies.

Franziska Kunze

Franziska Kunze (*1984, Rostock, DDR, heute DE) leitet seit 2020 die Sammlung Fotografie und Zeitbasierte Medien an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Von 2019 bis 2020 verantwortete die promovierte Kunsthistorikerin in Vertretung die Abteilung Gegenwartskunst im LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster. Zuvor war sie Stipendiatin im Programm *Museumskurator:innen für Fotografie* der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung sowie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster *Bild Wissen Gestaltung* der Humboldt-Universität zu Berlin. Sie verfasst Texte, übernimmt in loser Folge Lehraufträge und engagiert sich in verschiedenen Fachjursys zur Fotografie.

Franziska Kunze (*1984, Rostock, GDR, now DE) holds a doctorate in art history. In 2020, she was appointed Chief Curator of Photography and Time-based Media at the Bavarian State Painting Collections. From 2019 to 2020, she was responsible for the Contemporary Art Department at the LWL-Museum für Kunst und Kultur in Münster. Prior to this, she was a curatorial fellow in the *Museum Curators for Photography* programme of the Alfried Krupp von Bohlen and Halbach Foundation, as well as a research associate at the Cluster of Excellence *Image Knowledge Gestaltung* at Humboldt University, Berlin. She writes, takes on sporadic teaching assignments and is involved in various expert juries in photography.

Mame-Diarra Niang

Mame-Diarra Niang (*1982, Lyon, FR) ist Autodidaktin und erforscht in ihren Werken das Konzept der *Plastizität des Territoriums*, das sie mit der Fotokamera als Forschungsinstrument erkundet, um abstrahierte und metaphorische Landschaften zu gestalten. Die visuellen Arbeiten der in Paris lebenden Künstlerin werden oft von Texten begleitet, die weitere Einblicke in das anspielungsreiche Terrain ihrer Erkundungen ermöglichen. Auf ihre erste Einzelausstellung im Institut Français in Dakar (2013) folgten internationale Einzel- und Gruppenausstellungen, zuletzt auf der 15. Sharjah Biennale (2023), der 8. Triennale der Photographie Hamburg (2022) und im Rahmen von *Dialoge im Wandel: Fotografien aus The Walther Collection*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2022). Ihr erstes Künstlerinnenbuch *The Citadel: A Trilogy* wurde 2022 bei MACK veröffentlicht.

Mame-Diarra Niang (*1982, Lyon, FR) is a self-taught visual artist from Paris who explores in her work the concept of the *plasticity of territory*, using the camera as a research tool to form abstracted and metaphorical landscapes. Her visual work is often accompanied by text that offers further insight into the allusive terrain of her explorations. Her first solo show at the Institut Français of Dakar (2013) was followed by international solo and group exhibitions, most recently the 15th Sharjah Biennale (2023), the 8th Triennial of Photography Hamburg (2022) and *Shifting Dialogues: Photography from The Walther Collection*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2022). Her first artist's book, *The Citadel: A Trilogy*, was released in 2022 by MACK.

Markus Rautzenberg

Markus Rautzenberg (*1972, Hamburg, DE) ist Professor für Philosophie am Fachbereich Gestaltung der Folkwang Universität der Künste in Essen. Nach seinem Studium der Philosophie, Germanistik und Theaterwissenschaften an der Freien Universität Berlin war er Stipendiat am DFG-Graduiertenkolleg *Körper-Inszenierungen* und als Postdoc am internationalen DFG-Graduiertenkolleg *InterArt* tätig. Er war Stipendiat innerhalb der Kolleg-Forschergruppe *Medienkulturen der Computersimulation* (MECS) der Leuphana Universität Lüneburg und zuletzt Senior Fellow am Käte Hamburger Kolleg *Kulturen des Forschens* der RWTH Aachen. Seine Forschungsinteressen bewegen sich im Spannungsfeld von Medientheorie, Ästhetik und Epistemologie.

Markus Rautzenberg (*1972, Hamburg, DE) is professor of philosophy in the Department of Design at the Folkwang University of the Arts in Essen. After studying philosophy, German language and literature, as well as theatre studies at the Free University Berlin, he continued his research as a fellow at the DFG graduate research training group *The Staging of the Body* and as a postdoc at the international DFG research training group *InterArt*. He was a fellow at the Institute for Advanced Study

on *Media Cultures of Computer Simulation* (MECS) at Leuphana University Lüneburg and, most recently, a senior fellow at the Käte Hamburger Kolleg *Cultures of Research* at RWTH Aachen University. His research interests lie at the intersection of media theory, aesthetics and epistemology.

Agnieszka Roguski

Agnieszka Roguski (*1983, Tübingen, DE) ist eine in Berlin lebende Kunst- und Kulturwissenschaftlerin, Kuratorin und Autorin. Sie arbeitet mit transdisziplinären Methoden zu Themen wie Performance und Performativität oder visuellen und (post-)digitalen Kulturen, um flüchtige, kritische Öffentlichkeiten herzustellen. In ihrer Doktorarbeit *The Self on Display* (erscheint 2024) untersucht sie webbasierte Praktiken der Identifizierung und Dis-Identifizierung in Bezug auf das Kuratorische. Sie ist künstlerische Leiterin des M.1 der Arthur Boskamp-Stiftung und Mitbegründerin des transkuratorischen Kollektivs A.R. practice. 2022 war sie Researcher in Residence am Nationalmuseum für moderne und zeitgenössische Kunst in Seoul.

Agnieszka Roguski (*1983, Tübingen, DE) is a researcher, curator and writer based in Berlin. Drawing on transdisciplinary methodologies, she focuses on performance and performativity, visual and (post-)digital cultures, and ways to formulate transient, critical publics. In her PhD thesis, *The Self on Display*, (forthcoming 2024), she investigates web-based practices of identification and disidentification in relation to the curatorial. She is the artistic director of M.1 Arthur Boskamp Foundation and co-founder of the transcuratorial collective A.R. practice. In 2022, she was awarded an international research residency in Seoul by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea.

Rosa Menkman

Rosa Menkman (*1983, Arnheim, NL) lebt und arbeitet als Künstlerin und Forscherin in Amsterdam. Ihre Arbeit konzentriert sich auf Rausch-Artefakte in analogen und digitalen Medien. Sie hat zwei Bücher veröffentlicht, *The Glitch Moment(um)* (2011) und *Beyond Resolution* (2020), welche die Politik der Bildauflösungskonfiguration in der Technologie untersuchen. 2019 gewann Menkman den von Arts at CERN ausgelobten *Collide International Residency Award*, der sie zu ihren jüngsten Forschungen über die Möglichkeiten und Grenzen der Technologie inspirierte.

Rosa Menkman (*1983, Arnhem, NL) is an Amsterdam based artist and researcher with a primary focus on noise artefacts in analogue and digital media. She has published two books, *The Glitch Moment(um)* (2011) and *Beyond Resolution* (2020), which explore the politics of resolution setting in technology. In 2019, Menkman won the *Collide International Residency Award*, Arts at CERN, which inspired her recent research into the possibilities and limitations of technology.

Copyrights und Bildnachweise Copyrights and Image Credits

Erwin Blumenfeld © The Estate of Erwin Blumenfeld. Repros: Margarita Platis, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • pp. 72, 73, 285)
Monika von Boch © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 51, 76)
Kilian Breier © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 77, 79, 1 [Nachsatzpapier • endpaper back])
Nick Briz (S. • pp. 2/3, 80/81, 168–171, 194, 195, 280)
Broomberg & Chanarin © VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Courtesy the artists and Goodman Gallery / The Late Estate Broomberg & Chanarin (S. • pp. 222/223)
Chargesheimer © Museum Ludwig, Köln • Cologne. Repros: © Rheinisches Bildarchiv Köln • Cologne, rba_d056097, rba_d056100, rba_d055677 (S. • p. 82), rba_d048893 (S. • p. 83), rba_c009977 (S. • p. 1 [Vorsatzpapier • endpaper front], 84)
Pierre Cordier © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 92, 268/269)
Inge Dick © VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Repro: Andreas Bestle, Museum im Kulturspeicher Würzburg (S. • p. 142)
Christian Doeller © Christian Doeller (S. • pp. 143, 248/249)
Walter Ebenhofer © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 146, 147, 287)
Jake Elwes © Jake Elwes (S. • pp. 6, 230–233)
Jamie Faye Fenton © Jamie Faye Fenton (S. • pp. 239, 288/289)
Ralf Filges © Ralf Filges. Repros: Nicole Wilhelms, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • pp. 14, 88, 89)
William Forsythe © William Forsythe. Die Entwicklung sowie die nationalen und internationalen Ausstellungen der *Choreographischen Objekte* von William Forsythe werden durch die großzügige Unterstützung von Susanne Klatten ermöglicht • The development, as well as the national and international exhibitions of William Forsythe's *Choreographic Objects* are made possible with the generous support of Susanne Klatten. Repros: Dominik Mentzos (S. • pp. 251, 270, 271)
Marc Foucault © Estate Marc Foucault (S. • p. 85)
Heinz Hajek-Halke © Heinz Hajek-Halke Estate. Courtesy CHAUSSEE 36 (S. • pp. 90/91)
Florence Henri © Stiftung Ann und Jürgen Wilde, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich / Galleria Martini & Ronchetti, Genua • Genoa. Courtesy Archives Florence Henri. Repro: Andreas Werner,

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • p. 93)
Fabian Hesse & Mitra Wakil © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 5, 192, 193). Repro: Franziska Kunze (S. • p. 5)
John Hilliard © John Hilliard. Courtesy Richard Saltoun Gallery, London (S. • p. 150)
Esther Hunziker © Esther Hunziker (S. • pp. 12, 151)
Gottfried Jäger © VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Repros: Margarita Platis, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • pp. 94–97), © Rheinisches Bildarchiv Köln • Cologne, rba_c011508 (S. • pp. 152/153)
Arthur Jafa © Arthur Jafa. Courtesy Arthur Jafa and Gladstone Gallery (S. • pp. 226, 227)
JODI © JODI (S. • p. 140)
Joan Jonas © Joan Jonas / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 234/235)
André Kertész © Estate of André Kertész (S. • pp. 7, 102/103)
Germaine Krull © Nachlass Germaine Krull, Museum Folkwang, Essen (S. • pp. 104, 105)
Ryoichi Kurokawa © Ryoichi Kurokawa (S. • pp. 114/115, 207, 220, 221, 282/283)
!Mediengruppe Bitnik und Sven König © !Mediengruppe Bitnik & Sven König (S. • pp. 10, 100/101, 154–157, Buchrückseite • back cover)
Rosa Menkman COPY < IT > RIGHT Rosa Menkman (S. • pp. 11, 123, 141)
Ugo Mulas Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved (S. • pp. 106, 107)
Mame-Diarra Niang © Mame-Diarra Niang. Courtesy the artist and Stevenson, Cape Town, Johannesburg, Amsterdam (S. • pp. 2 [Vorsatzpapier • endpaper front], 120/121, 165, 190, 191)
Carsten Nicolai © Courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • p. 245)
Kazuma Obara © Kazuma Obara (S. • pp. 224, 225, 281)
Nam June Paik © Nam June Paik Estate. Repro: Kunsthalle Bremen – Karen Blindow – ARTOTHEK (S. • p. 238)
Jiang Pengyi © Jiang Pengyi. Courtesy ShanghArt Gallery und Alexander Tutsek-Stiftung, München • Munich (S. • pp. 196, 197)
Sondra Perry © Sondra Perry. Courtesy the artist and Bridget Donahue, NYC and Electronic Arts Intermix (EAI) (S. • pp. 240, 241)
Sigmar Polke © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Repros: Nicole Wilhelms, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • pp. 1, 116, 117, 148/149)

Timm Rautert © Timm Rautert. Repros: © Herbert Boswank, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (S. • pp. 108, 109, 290)

Man Ray © Man Ray 2015 Trust / VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • p. 110)

Johanna Reich © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 3 [Vorsatzpapier • endpaper front], 46, 47, 2/3 [Nachsatzpapier • endpaper back])

Evelyn Richter © Evelyn Richter Archiv der Ostdeutschen Sparkassenstiftung im Museum der bildenden Künste Leipzig. Repro: © Harald Richter (S. • pp. 111, 291)

Pipilotti Rist © VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Courtesy the artist, Hauser & Wirth and Luhring Augustine (S. • pp. 13, 204/205, 242, 243, 286)

Barry Stone © Barry Stone (S. • pp. 4, 160, 161, 292)

ariella tai © ariella tai (S. • pp. 244, 272/273)

Wolfgang Tillmans Courtesy Galerie Buchholz. Repro: Haydar Koyupinar, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München • Munich (S. • pp. 202, 284)

Raoul Ubac © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • p. 119)

Timm Ulrichs © VG Bild-Kunst, Bonn 2023 (S. • pp. 200, 201, 236/237)

Steina Vasulka © Steina Vasulka. Courtesy Steina Vasulka and Berg Contemporary (S. • pp. 8/9, 162, 163)

Peter Weibel © Nachlass Peter Weibel • The Estate of Peter Weibel (S. • pp. 35, 48, 49)

Die Geltendmachung der Ansprüche gem. § 60h UrhG für die Wiedergabe von Abbildungen der Exponate / Bestandswerke erfolgt durch die VG Bild-Kunst. • The assertion of all claims according to Article 60h UrhG (Copyright Act) for the reproduction of exhibition/collection objects is carried out by VG Bild-Kunst.

Wir danken allen Inhaber:innen von Bildnutzungsrechten für die freundliche Genehmigung der Veröffentlichung. Sollte trotz intensiver Recherche ein:e Rechteinhaber:in nicht berücksichtigt worden sein, werden berechnigte Ansprüche im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten. • We thank all copyright owners for their kind permission to reproduce their material. Should, despite our intensive research any person entitled to rights have been overlooked, legitimate claims shall be compensated within the usual provisions.

Dank Acknowledgements

Wir danken • We thank: Monika Bayer-Wermuth, Laura Benjamin, Linda Conze, Judith Csiki, Marco De Mutiis, Simone Förster, Caroline Fuchs, Doris Gassert, Sophia Greiff, Matthias Gründig, Verena Hein, Sarah Henn, Alina Hofmann, Susanne Huber, Oliver Kase, Thilo Koenig, Antonina Krezdorn, Christian Landspersky, Franziska Linhardt, Whitney (Whit) Pow, Anna Ruehl, Legacy Russell, Heiko Schäfer, Alexandra Schöffberger, Bernhart Schwenk, Andie Shabbar, Franziska Stöhr, Frauke Stuhl, Lina Welschehold, Ann und Jürgen Wilde

... sowie • as well as Christiane Schneider – von ganzem Herzen und in liebevoller Erinnerung! • – heartfelt and in loving memory!

... und allen Autor:innen, Kurator:innen und Wissenschaftler:innen, die das breite Feld der Bild- und Tonstörungen bereits bearbeitet haben sowie den zahlreichen Künstler:innen, die nicht in der Ausstellung berücksichtigt werden konnten! • ... and all authors, curators and scientists who have already worked on the broad field of image and sound interference as well as the numerous artists who could not be included in the exhibition!

Impressum Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung • This book is published on the occasion of the exhibition *Glitch. Die Kunst der Störung* • *Glitch. The Art of Interference* kuratiert von • curated by Franziska Kunze

Pinakothek der Moderne München
1. Dezember 2023 – 17. März 2024

Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Richard-Wagner-Straße 1
80333 München • Munich
Deutschland • Germany
www.pinakothek.de

Generaldirektor • Director General:
Bernhard Maaz

Sammlungsdirektor • Director of Collections:
Oliver Kase

Sammlungsleitung Fotografie und Zeitbasierte Medien • Chief Curator of Photography and Time-Based Media:
Franziska Kunze

Wissenschaftliche Mitarbeiterin • Research Associate:
Katrin Bauer

Hospitantin • Guest Researcher:
Romana Stehling (24.5.–18.8.2023)

Projektassistentin • Project Assistant:
Birgit Keller

Projektkoordination • Project Coordination:
Jessica Vogelsang, Manon Haase (bis • until 1.1.2023), Alexandra Schatz, Katja Doblaski

278 Sekretariat Generaldirektion • Secretariat General Directorate:
Angela Cornelius, Ilona von Máriássy

Communication and Marketing Bavarian State Painting Collections: Tine Nehler, Sarah Stratenwerth, Bianca Henze, Verena Sanladerer, Charlotte Neugebauer

Kommunikation • Communication Pinakothek der Moderne: Eric Dietenmeier, Anna Kraus

Kampagnengestaltung • Campaign Design:
David Löwe, Lucas Hesse, Manuel Radde

Ausstellungsfilm • Exhibition Spot:
EMMA.FILM GbR

Bildung und Vermittlung • Information and Service: Simone Ebert, Ulrich Ball, Pia Löwenstein, Stephanie Waldschmidt, Alexandra Hiltmair (bis • until 14.9.2023), Anke Palden, Waltraud Tannenberg

Sprecher:innen App • Speakers App:
Chris Abbey, Katrin Bauer, Mario Högemann, Franziska Kunze, Romana Stehling

Textproduktion Kinder-Hörspiel • Text Production Children's Audio Drama:
Katrin Bauer

Sprecher:innen Kinder-Hörspiel • Speakers Children's Audio Drama: Katrin Bauer (Einleitung • Introduction, Fillette), Lewis Krüger (Glitchy), Ellie Wahrendorf (Pixie)

Tonaufnahmen und Postproduktion Kinder-Hörspiel und Ausstellungs-Walks • Recording and Post-Production Children's Audio Drama and Exhibition Walks:
Michael Gottfried

Konzept KunstWanderKarte • Concept Children's Activity Sheet:
Katrin Bauer

Grafische Gestaltung KunstWanderKarte • Graphic Design Children's Activity Sheet:
Ronja Overländer

Druck KunstWanderKarte • Printing Children's Activity Sheet: HERR & FRAU RIO, München • Munich

Veranstaltungen • Events: Barbara Siebert, Claudia Fransen-Merkel, Andrea Schick, Ines Molz, Marcos Kleinheinz

Fotoabteilung • Photographic Department:
Haydar Koyupinar, Sibylle Forster, Elisabeth Greil, Margarita Platis, Nicole Wilhelms

Team Bibliothek • Library

Betriebstechnik • Operating Technology:
Ludwig Burkhardt, Alfred Krause und • and Team

Team Sicherheitszentrale und Pforte • Security Centre and Gate

Team Revierdienst • Patrol Service

Aufsichtsdienst, Information und Kassen • Gallery Supervision, Information Desk and Box Office: Sandra Maccan, Raziye Akar und • and Team

Örtliche Verwaltung • Local Administration:
Benjamin Roger, Roberta Belloni, Helmut Herz, Harald Jakesch, Robert Voggenreiter, Friederike Wulff und andere • and others

Team Zentrale Dienste • Central Administration

Ausstellungsarchitektur • Exhibition Architecture: Schreinerie – Daniel Therstappen

Malerarbeiten • Paintwork: Sammer Malereibetrieb GmbH

Geräteverleih und technische Realisierung • Equipment Rental and Technical Realisation:
EIDOTECH GmbH

Ausstellungskopien • Exhibition Copies (Chargesheimer): Mengershausen Editionen, München • Munich

Wandtapete • Wallpaper (Menkman):
CDS GmbH

Ausstellungsbeschriftung • Exhibition Labelling: Büro für Gestaltung Wangler & Abele, München • Munich, WENZEL GmbH druck - kopie – media und • and Jörg Schwarzenbach

Museumsshop • Museum Shop: CEDON MuseumShops GmbH, Design Kunst oder Reklame

Die Ausstellung wird großzügig gefördert von • The exhibition is generously supported by

Herbert Schuchardt-Stiftung

PIN.

Allianz 

RICHARD MILLE



K. S. Fischer Stiftung

279 BMW GROUP

PUBLIKATION

Herausgeberin • Editor: Franziska Kunze **in Zusammenarbeit mit • in collaboration with:** Katrin Bauer für die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen • for the Bavarian State Painting Collections Richard-Wagner-Str. 1, D-80333 München

Konzept und Koordination • Concept and Coordination: Franziska Kunze

Text- und Bildredaktion • Text and Image Editing: Katrin Bauer, Franziska Kunze

Autor:innen • Authors: Franziska Barth, Katrin Bauer, Nick Briz, Doris Gassert, Ute Holl, Justyna Janik, Franziska Kunze, Rosa Menkman, Mame-Diarra Niang, Markus Rautzenberg, Agnieszka Roguski

Lektorat • Copy Editing: Michael Ammann, Hamburg (DE), Jill Denton, Berlin (EN)

Übersetzung • Translation: Jill Denton, Berlin (DE ► EN), Cornelius Reiber (EN ► DE)

Übersetzung und Lektorat (Text Bauer) • Translation and Copy Editing (text Bauer):
Tradukas GbR (DE ► EN)

Reprografie • Reprography: Margarita Platis (S. • pp. 56, 57 [oben • above], 58, 60, 70, 71)

Illustrationen • Illustrations:
Ronja Overländer

Gestaltung • Design:
Manuel Radde, David Löwe, Lucas Hesse

Lithografie • Image Editing: max-color, Berlin

Druck und Bindung • Printing and Binding:
Druckhaus Sportflieger, Berlin

Produktion • Production Management:
Rebecca Wilton, DISTANZ Verlag

Papiere • Papers: 100 g/m² Nautilus Super White (100% Altpapier • recycled paper), 120 g/m² Color Style Recycling diamond (Bezug • Cover)

Schriften • Typefaces: Ruder Plakat (für das Cover und die Kapitel • for the cover and chapters), Noi Grotesk (für den Fließtext • for the running text), The Future Mono (für Glitch for Kids • for Glitch for Kids)

Erschienen im • Published by
DISTANZ Verlag

© 2023 die Künstler:innen, Autor:innen, Reprograf:innen und Illustratorin, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, und DISTANZ Verlag GmbH, Berlin • the artists, authors, repro-photographers and illustrator,

Bavarian State Painting Collections, Munich, and DISTANZ Verlag GmbH, Berlin

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar. • The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Art der Vervielfältigung, insbesondere die elektronische oder mechanische Aufbereitung und Vervielfältigung von Texten oder der Gesamtheit dieser Publikation, bedarf der vorherigen Zustimmung durch die Urheber:innen. • All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission of the publishers.

ISBN 978-3-95476-600-0
Printed in Germany

Die Publikation wird großzügig gefördert von • The publication is generously supported by

 Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Karl Thiemig-Stiftung

Glitch.

Die Kunst der Störung

The Art of Interference

Erwin Blumentfeld
Monika von Boch
Kilian Breier
Nick Briz
Broomberg &
Chanarin
Chargeshaimer
Pierre Cordier

Inge Dick
Christian Doeller
Maya Dunietz
Walter Ebenhofer
Jake Elwes
Jamie Faye Fenton
Ralf Filges
William Forsythe

Marc Foucault
Heinz Hajek-Halke
Florence Henri
Fabian Hesse &
Mitra Wakil
John Hilliard
Esther Hunziker
Gottfried Jäger

Arthur Jafa
JODI
Joan Jonas
André Kertész
Germaine Krull
Ryotchi Kurakawa
IMediengruppe
Bitnik und

Sven König
Rosa Menkman
Ugo Mulas
Mame-Diarra Niang
Carsten Nicolai
Kazuma Obara
Nann June Paik
Jiang Pengyi

Sondra Perry
Sigmar Polke
Timm Rautert
Man Ray
Johanna Reich
Evelyn Richter
Pipilotti Rist
Barry Stone

ariella tai
Wolfgang Tillmans
Raoul Ubac
Timm Ulrichs
Steina Vasulka
Peter Weibel

